

# **ЧОУ ДО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО ОБУЧЕНИЯ»**

## **Утверждена**

приказом директора ЧОУ ДО «ЕШКО»  
от 28 декабря 2021 г. № 51

## **Принята**

решением УМС ЧОУ ДО «ЕШКО»  
Протокол № 14 от 21 декабря 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса**

### **«Играем на клавишных инструментах»<sup>\*</sup>**

*\*Набор обучающихся на курс и реализация программы для продолжающих обучение осуществляется в соответствии с приказом директора ЧОУ ДО «ЕШКО» №35 от 30.06.17 г.*

Курс разработан  
Европейской школой корреспондентского обучения.

**Белгород, 2022**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Цели образовательного процесса**

Программа заочного курса «Играем на клавишных инструментах» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и навыков в области музыкального искусства и игры на музыкальных инструментах для:

- повышения уровня самореализации в культурно-досуговой сфере;
- развития и реализации творческих музыкальных способностей;
- расширения кругозора, формирования музыкально-эстетического вкуса и навыков восприятия музыки;
- музыкального самообразования;
- приобретения практических навыков игры на синтезаторе и других клавишных инструментах и овладения основами исполнительского искусства;
- планирования карьеры и профессионального роста;
- профессионального самоопределения и формирования мотивации к трудовой деятельности по профессиям, востребованным на рынке труда;
- продуктивного и творческого использования свободного времени.

### **1.2. Рекомендуемый возрастной и образовательный уровень**

Курс предназначен для обучения взрослых и детей школьного возраста. Предварительная подготовка не требуется.

### **1.3. Форма обучения на курсе:** заочная.

### **1.4. Язык, на котором осуществляется обучение:** русский.

### **1.5. Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:**

- кейс-технология (обучающимся предоставляются комплекты учебно-методических материалов для самостоятельного изучения);
- интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО в электронной среде).

### **1.6. Способ доставки учебных и методических материалов:**

- корреспондентский (рассылка почтой): учебные журналы с бланками домашних работ, итоговый экзаменационный тест и т.д.;
- через Интернет (пробный урок, программа курса, домашние работы и т.д.).

**1.7. Нормативный срок освоения программы курса с учетом прохождения итоговой аттестации (сдачи письменного заочного итогового экзамена):**

- 14 месяцев в нормальном темпе обучения (освоение одного учебного журнала в месяц);
- 8 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение двух учебных журналов в месяц);
- 6 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение трех учебных журналов в месяц).

**1.8. Общий объем учебной работы:** 196 часов. Включает: изучение учебных материалов курса, выполнение практических заданий и домашних работ (192 часа) + выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста (нормативное время – 4 часа).

**1.9. Рекомендуемое время изучения 1 учебного журнала-модуля, содержащего 2 урока:** 16 часов в месяц / 4 часа в неделю / не менее 30 минут в день.

**1.10. Учебно-методическое обеспечение в рамках программного комплекта материалов курса:**

– *Пробный урок* дает представление о системе обучения на курсе, методе подачи материала, содержании курса. Включает советы и рекомендации по организации эффективной работы над учебным материалом, фрагменты уроков курса, упражнения, образец домашнего задания. Предлагается в электронной версии, размещенной на сайте ЕШКО.

– *Учебные журналы-модули* (общее количество учебных журналов – 12 / уроков – 24) содержат теоретический материал, упражнения на закрепление и развитие полученных знаний, методические рекомендации, *домашние работы на бланках-вкладышах* (общее количество домашних работ – 24).

– *Компакт-диски* содержат записи всех музыкальных примеров, упражнений и необходимые комментарии (общее количество компакт-дисков – 2: *CD с уроками 1-12* и *CD с уроками 13-24*).

– *Письмо старшего преподавателя*, включающее методические рекомендации и разъяснения, касающиеся основных этапов организации учебного процесса. Предоставляется с уроками 1-2.

– *Итоговый экзаменационный тест* построен на материале всего курса, включает теоретическую и практическую части. Предоставляется с учебными материалами последнего урока.

**1.11. Дополнительное учебно-методическое обеспечение**

Обучающимся предоставляется возможность доступа к вебинарам/архиву видеозаписей, консультациям по Skype и иным дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО, предлагаемым к использованию посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

**1.12. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

- иметь представление о роли клавишных инструментов в музыкальной культуре;
- знать основные принципы устройства синтезатора и способы звукоизвлечения на инструменте;

- знать базовый словарь наиболее употребительных музыкальных терминов;
- ориентироваться в особенностях игры на синтезаторе в различных стилях музыки;
- овладеть основными системами и режимами синтезатора;
- овладеть основами музыкальной грамоты и основами элементарной теории музыки;
- уметь читать ноты;
- сформировать определенный объем репертуара классической и популярной музыки;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь анализировать музыкальные произведения для клавишных инструментов и организовывать последовательную работу над произведением.

### **1.13. Форма и способ организации текущего контроля успеваемости**

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки домашних работ, выполненных обучающимся. Домашние работы предоставляются на проверку по почте на печатных бланках или через Интернет. Оцениваются по пятибалльной шкале. Общее количество домашних работ, предусмотренных программой курс – 24.

### **1.14. Промежуточная аттестация**

Проводится по результатам выполнения всех домашних работ, предусмотренных программой курса, по критерию «аттестован»/«неаттестован».

Обучающийся считается аттестованным, если минимальное значение среднего балла по результатам выполнения всех домашних работ курса, предусмотренных программой, соответствует оценке 3 (удовлетворительно).

Допуск к сдаче письменного заочного экзамена осуществляется на основании положительного результата промежуточной аттестации.

### **1.15. Форма итоговой аттестации**

Обучение на курсе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме письменного заочного экзамена (тестирования). Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы курса, выбранный обучающимся с учетом темпа обучения. Срок прохождения итоговой аттестации составляет не более 2-х месяцев.

Задания письменного заочного итогового экзамена предоставляются обучающемуся в виде итогового экзаменационного теста, охватывающего программу всего курса и включающего 2 части (теоретическую и практическую). По результатам выполнения теоретической и практической частей экзаменационного теста выставляется общая итоговая оценка.

Выпускникам, имеющим положительный результат итоговой аттестации, выдается Свидетельство ЕШКО, подтверждающее обучение на курсе, его окончание и успешную сдачу письменного заочного итогового экзамена с указанием полученной оценки и общего количества учебных часов.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество		Объем самостоятельной работы в часах	
		уроков и компакт-дисков	дом. раб.	теоретическая часть	практическая часть
1.	<p><b>Тема: Принципы устройства синтезатора</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Октава. Высота звука и его запись. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота. Обозначение нот буквами латинского алфавита. Нотная запись  <i>История музыки:</i> История гитары и разновидности инструмента. Людвиг Ван Бетховен  <i>Техника игры:</i> Регистры клавиатуры. Октава. Постановка правой руки (аппликатура). Ноты <i>до, ре, ми</i> первой октавы</p>	1 (ур.1) + 1 CD (уроки 1-12)	1	5	11
2.	<p><b>Тема: Ритм, ритмические группировки</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Ритм. Целая нота. Половинная нота. Четвертная нота. Такт. Тактовая черта. Размер такта. Тактовая доля. Метроном. Знак репризы. Знак вольты  <i>История музыки:</i> Людвиг Ван Бетховен  <i>Техника игры:</i> Игра со счетом. Использование встроенного метронома. Ноты фа, соль, ля первой октавы  <i>Практика:</i> «Веселые гуси»,  Финал IX симфонии Л. ван Бетховена</p>	1 (ур.2)	1		
3.	<p><b>Тема: Аккомпанемент</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Созвучие. Аккорд. Терция. Полутон. Восьмая длительность. Продление длительностей. Затакт. Восьмая пауза. Размер. Простые размеры. Ритмическое дробление. Группировка ритмических единиц. Продление ритмических единиц. Лига. Точка возле ноты. Хроматические знаки – ди-ез. Затакт. Камертон  <i>История музыки:</i> Вольфганг Амадей Моцарт  <i>Техника игры:</i> Автоматический аккомпанемент. Работа в режиме Single Finger (SF). Стандартные стили, возможные на синтезаторе. Автоматическое управление аккомпанементом в быстром темпе. Получение мажорного трезвучия в режиме SF  <i>Практика:</i> «O,le!»  «Пан Ян»,  «Пастушок»</p>	1 (ур.3)	1	5	11

4.	<p><b>Тема: Ритм музыкального произведения</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Размер. Простые такты. Ритмическое дробление. Группировка длительностей. Продление длительностей Лига. Знаки Альтерации. Бемоль. Сложные такты  <i>Техника игры:</i> Ноты си первой октавы и до второй октавы, си-бемоль первой октавы. Нота <i>ре</i> второй октавы  <i>Практика:</i> «Сто лет»,  «Happy Birthday»,  «He’s a Jolly Good Fellow»</p>	1 (ур.4)	1		
5.	<p><b>Тема: Интервалы</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Тон и полутон. Малая секунда. Большая секунда. Интервал. Чистая прима. Большая секунда. Большая терция. Мажорный лад. Тональность До мажор (C-dur). Тоника. Доминанта. Обозначение динамики  <i>Техника игры:</i> Клавиши до и ре в секторе аккомпанемента. Гамма до-мажор. Динамика forte и piano  <i>Практика:</i> «Jingle Bells»  «Звезда»  «Колыбельная»</p>	1 (ур.5)	1	5	11
6.	<p><b>Тема: Главные трезвучия</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Трезвучие. Мажорное трезвучие. Минорное трезвучие. Система главных трезвучий в тональности До мажор. Синкопа. Тональность Фа мажор и ее главные трезвучия  <i>Техника игры:</i> Аккомпанемент в режиме SF с использованием мажорных и минорных трезвучий. Си малой октавы. Аккомпанемент, построенный на главных трезвучиях тональности Фа мажор  <i>Практика:</i> «Вышитый платочек»  «Краковячек»  М.А. Шарпантье «Te Deum»</p>	1 (ур.6)	1		
7.	<p><b>Тема: Пауза</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Пауза. Гамма, звукоряд, тональность. Натуральный минор. Гамма До минор  <i>Техника игры:</i> Ноты ми-бемоль, ля-бемоль. Гамма До минор. Нота ми-бемоль в секторе аккомпанемента. Минорные трезвучия в режиме SF  <i>Практика:</i> «Як і шов з Дебречина до дому»  «О, мой розмарин»  «В кінці греблі шумлять верби»</p>	1 (ур.7)	1	5	11

8.	<p><b>Тема: Басовый ключ</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе. Контрапункт. Гомофония и полифония. Знаки альтерации Диез. Гамма Соль мажор  <i>Техника игры:</i> Традиционный аккомпанемент. Режим FINGERED. Ноты ми и фа второй октавы. Фадиез в малой и первой октавах. Гамма Соль мажор  <i>Практика:</i> «Сулико»  «Ой, під горою»  «Вечерний звон»  «Степь да степь кругом»</p>	1 (ур.8)	1		
9.	<p><b>Тема: Способы звукоизвлечения</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Артикуляция. Стаккато. Шестнадцатые. Нота соль большой октавы. Квинта. Пунктирный ритм. Лидийская гамма. Чистая кварта. Увеличенная кварта. Нота до первой октавы в басовом ключе.  <i>Техника игры:</i> Аккомпанемент с использованием созвучий. Нота до первой октавы в басовом ключе. Аккомпанемент чистыми квинтами на разных ступенях звукоряда  <i>Практика:</i> Й. Гайдн Тема второй части симфонии G-dur  «Эй, идем в лес»  «The Drunken Sailor»</p>	1 (ур.9)	1	5	11
10.	<p><b>Тема: Обращения трезвучий</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Нота ре второй октавы в скрипичном ключе. Da capo al Fine. Обращения трезвучий. Си-бемоль большой и малой октавы в басовом ключе.  <i>Техника игры:</i> Классический аккомпанемент с использованием трезвучий. Частичное разложение трезвучий, составляющих основу аккомпанемента. Си-бемоль большой и малой октавы в басовом ключе  <i>Практика:</i> П.И. Чайковский «Лебединое озеро»  «Пойдет Куба до Якуба»  «My Bonnie»  «На Вавеле»</p>	1 (ур.10)	1		
11.	<p><b>Тема: Автоматический аккомпанемент в режиме Fingered</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Основные трезвучия в обращениях. Каденция. Виды артикуляции. Легато. Беккар.  <i>Техника игры:</i> Автоматический аккомпанемент в режиме Fingered. Функция Fill In.  <i>Практика:</i> «Горец, разве тебе не жаль»  «Все рыбки спят в озере»  Б. Флинт «Колыбельная»  Й. Браун «Пылает костер»</p>	1 (ур.11)	1	5	11

12.	<p><b>Тема: Исполнение аккомпанемента</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Интервалы малая секста, большая секста, малая септима, большая септима. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Нечетное деление длительностей. Триоль. Родство тональностей. Одноименные гаммы.  <i>Техника игры:</i> Интервалы секста и септима. Аккорды из четырех звуков. Исполнение аккомпанемента, основанного на доминантсептаккорде.  <i>Практика:</i> «Кувяк»  Ф. Лист «Грезы любви»  Ф. Шуберт «Серенада»</p>	1 (ур.12)	1		
13.	<p><b>Тема: Фразировка</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Фразировка. Короткий форшлаг.  <i>История музыки:</i> В.А.Моцарт «Волшебная флейта»  <i>Техника игры:</i> Исполнение аккомпанемента, основанного на ми-минорном трезвучии. Минорный септаккорд. Долгий форшлаг. Аккорды As7 Am7 Dm7 режима SF.  <i>Практика:</i> В.А. Моцарт «Волшебная флейта»  Дж. Верди «La donna e' mobile»  Ж. Бизе «Марш Тореадора»  Дж. Гершвин «Summertime»  К. Вейль «Мекки-нож»</p>	1 (ур.13) + 1 CD (уроки 13-24)	1	5	11
14.	<p><b>Тема: Традиционная американская музыка</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Тональность и гамма Си-бемоль мажор.  <i>История музыки:</i> Спиричуэл. Госпел.  <i>Техника игры:</i> Гамма Си-бемоль мажор.  <i>Практика:</i> «О, Сюзанна»  «The Yellow Rose of Texas»  «Clementine»  С. Фостер «Swanee River»  «Deep River»  «Amazing Grace»  «Auld Lang Syne»</p>	1 (ур.14)	1		
15.	<p><b>Тема: Родственные тональности</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Родственные и параллельные тональности. Энгармонизм. Кварто-квинтовое соотношение. Правила записи хроматических пассажей.  <i>Техника игры:</i> Техника игры левой рукой.  <i>Практика:</i> «История любви»  В. Косма «Царский курьер»  «Speak softly love»  «Бонанза»  В. Янг «Вокруг света»</p>	1 (ур.15)	1	5	11

16.	<p><b>Тема: Увеличение длительностей нот</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Увеличение длительностей нот. Знаки сокращения нотного письма. Фермата. Кода.  <i>Техника игры:</i> Принцип контраста  <i>Практика:</i> А. Караминьский «Франсуа»  И. Иванович «Дунайские волны»  Э. Вальдтойфель «Конькобежцы»  А. Рубинштейн «Мелодия»  Э. де Куртис «Вернись в Сорренто»</p>	1 (ур.16)	1		
17.	<p><b>Тема: Транспонирование</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Транспонирование. Обозначение размера «С». Принцип членения музыкального материала. Период. Мотив. Крещендо. Диминуэндо.  <i>Техника игры:</i> Аккорды C#7 и F#m в режиме SF.  <i>Практика:</i> «Чао, бамбина»  М. Льюис «How High the Moon»  Е. Палаш «Цыганская баллада»  «Очи серные»  «John Brown's Body»</p>	1 (ур.17)	1	5	11
18.	<p><b>Тема: Транспонирование аккомпанемента</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Транспонирование аккомпанемента.  <i>История музыки:</i> Иоганн Себастьян Бах, Шарль Гуно  <i>Техника игры:</i> Регулятор MASTER VOLUME.. Аккорды Vm и Fmaj7 в режиме SF. Триоль четвертными нотами. Ритмические упражнения.  <i>Практика:</i> «Санта Лючия»  И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»  Ф. Мендельсон «Свадебный марш»  Г. Миллер «Серенада лунного света»  С. Ирадье «Голубка»</p>	1 (ур.18)	1		
19.	<p><b>Тема: Натуральный ля минор</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Относительная доминанта к субдоминанте. Субдоминанта второй и тоника шестой ступени. Относительная доминанта к субдоминанте второй ступени. Ля минор натуральный. Главные трезвучия тональности Ля минор.  <i>Техника игры:</i> Аккомпанемент, основанный на аккордах Am, Em, C7.  <i>Практика:</i> «А, а, а, два кота»  Г. Манчини «Moon River»  М. Зелиньский «Сердце в рюкзаке»  Н. Рота «A Time For Us»  В. Агапкин «Прощание славянки»</p>	1 (ур.19)	1	4	12

20.	<p><b>Тема: Модуляция</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Модуляционное отклонение. Энгармонизм. Эволюция музыкальной формы.  <i>Техника игры:</i> Аккомпанемент, основанный на аккордах E<sup>b</sup> и B<sup>7</sup>. Аккомпанемент, основанный на аккордах Fm и E<sup>b</sup>m.  <i>Практика:</i> Дж. Бок «Если бы я был богат»  Дж. Бок «Sunrise, Sunset»  А. Дворжак «Славянский танец»  К. Портер «Love For Sale»  М. Легран «The Windmills of Your Mind»</p>	1 (ур.20)	1		
21.	<p><b>Тема: Длительности нот и пауз</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Шестнадцатая нота. Способы увеличения длительности. Две точки возле ноты. Тональность Соль минор.  <i>История музыки:</i> Вангелис, Джим Моррисон, Билл Хейли  <i>Техника игры:</i> Тональность Соль минор.  <i>Практика:</i> Л. Ричи «Hello»  Л. Ричи «We Are the World»  Вангелис «Chariots of Fire»  «Light My Fire»  «Дом восходящего солнца»  Джимми де Кнайт «Rock Around the Clock»  «Only you»</p>	1 (ур.21)	1	4	12
22.	<p><b>Тема: Самостоятельная работа над произведением</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Самостоятельная обработка произведений. Систематизация тональностей.  <i>История музыки:</i> Оперетта. Жак Оффенбах, «Битлз»  <i>Техника игры:</i> Трезвучия в тональности Ми-бемоль мажор. Аккорды Csus и Esus в режиме Fingered.  <i>Практика:</i> Ж. Оффенбах «Канкан»  «Щла девушка»  П. Маккартни «Let It Be»  П. Маккартни «Hey Jude»  П. Маккартни «Yesterday»  П. Маккартни «Yellow Submarine»  Дж. Леннон «Michelle»</p>	1 (ур.22)	1		
23.	<p><b>Тема: Систематизация тембров синтезатора</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Полный диапазон синтезатора. Тридцать вторые и шестьдесят четвертые длительности. Шестнадцатые, тридцать вторые и шестьдесят четвертые триоли. Дуоль. Знаки альтерации.  <i>Техника игры:</i> Тридцать вторые и шестьдесят четвертые длительности. Шестнадцатые, тридцать вторые и шестьдесят четвертые триоли. Дуоль  <i>Практика:</i> Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»</p>	1 (ур.23)	1	4	12

	<p>М. Легран «I Will Wait For You»  Э. Пресли «Love Me Tender»  Л. Уэббер «Memory»  «We Are the Champions»  Мелодия из кинофильма «Титаник»  «Тень твоей улыбки»  Г. Дуглас «What A Wonderful World»</p>				
<b>24.</b>	<p><b>Тема: Аккорды, возможные в режиме Single Finger</b>  <i>Музыкальная теория:</i> Полный перечень аккордов в режиме Single Finger. Знаки сокращенного нотного письма. Мордент.  <i>Техника игры:</i> Мордент. Повторение материала.  <i>Практика:</i> И.С. Бах «Скерцо»  И. Штраус «У прекрасного голубого Ду-  ная»  С. Абреу «Тико-тико»  Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Дол-  гая дорога в дюнах»  М. Альберт «Feelings»  В. Ивасюк «Червона рута»  Э. Морриконе. Мелодия из кинофильма  «Профессионал»</p>	<b>1</b> (ур.24)	<b>1</b>		
<b>Итого:</b>		<b>24 + 2 CD</b>	<b>24</b>	<b>57</b>	<b>135</b>
<b>Выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста</b>					<b>4</b>
					<b>ИТОГО: 196</b>

### 3. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. График предоставления учебных материалов по выбору обучающегося:

- поэтапное (помесячное) получение учебных материалов в соответствии с выбранным темпом обучения;
- единовременное получение полного комплекта учебных материалов курса.

#### 3.2. Продолжительность обучения на курсе с учетом темпа обучения и срока прохождения итоговой аттестации:

- 14 месяцев – при нормальном темпе обучения (*освоение одного учебного журнала в месяц - 1/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	1	уроки 1-2	1 (1-12)	16
2 месяц	1	уроки 3-4	–	16
3 месяц	1	уроки 5-6	–	16
4 месяц	1	уроки 7-8	–	16
5 месяц	1	уроки 9-10	–	16
6 месяц	1	уроки 11-12	–	16
7 месяц	1	уроки 13-14	1 (13-24)	16
8 месяц	1	уроки 15-16	–	16
9 месяц	1	уроки 17-18	–	16
10 месяц	1	уроки 19-20	–	16
11 месяц	1	уроки 21-22	–	16
12 месяц	1	уроки 23-24	–	16
13 месяц 14 месяц	итоговая аттестация			4
<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>196</b>

- 8 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение двух учебных журналов в месяц - 2/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	2	уроки 1-4	1 (1-12)	32
2 месяц	2	уроки 5-8	–	32
3 месяц	2	уроки 9-12	–	32
4 месяц	2	уроки 13-16	1 (13-24)	32
5 месяц	2	уроки 17-20	–	32
6 месяц	2	уроки 21-24	–	32
7 месяц 8 месяц	итоговая аттестация			4
<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>196</b>

- 6 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение трех учебных журналов в месяц - 3/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	3	уроки 1-6	1 (1-12)	48
2 месяц	3	уроки 7-12	–	48
3 месяц	3	уроки 13-18	1 (13-24)	48
4 месяц	3	уроки 19-24	–	48
5 месяц 6 месяц	итоговая аттестация			4
<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>196</b>

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ**

4.1. Зайцева Т., Макарова Л. Техника пианиста. Штрихи и интонция. – Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. – 40с.

4.2. Цыганова Г. Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. – М.: Феникс, 2017. – 218с.